



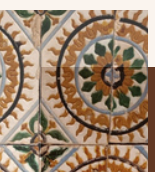
# IMANOL IRAOLA

## CASTAGNETTES DE CONCERT - BARYTON

Concertista de castañuelas - Barítono

« L'excellence instrumentale apparaît dès la Toccata introductive, à laquelle des roulements de tambour donnent une allure martiale. **C'est le baryton Imanol Iraola qui s'acquitte avec brio des interventions de percussions et se révélera un virtuose des castagnettes pour accompagner les danses joyeuses de l'acte I.** »

@resmusica, 2025





# SOMMAIRE

---

Ce dossier a pour vocation de proposer des programmes de concert avec orchestre autour des castagnettes, dans le cadre de mon activité de concertiste. L'objectif est de valoriser cet instrument au sein du répertoire orchestral et, selon les orientations artistiques retenues, d'y associer le chant afin d'élargir les perspectives musicales.

## PRÉSENTATION

3

## PROGRAMME CASTAGNETTES / ORCHESTRE

L'exemple Lucero Tena, Propositions de répertoire

4

## PROGRAMME CASTAGNETTES / ORCHESTRE / CHANT

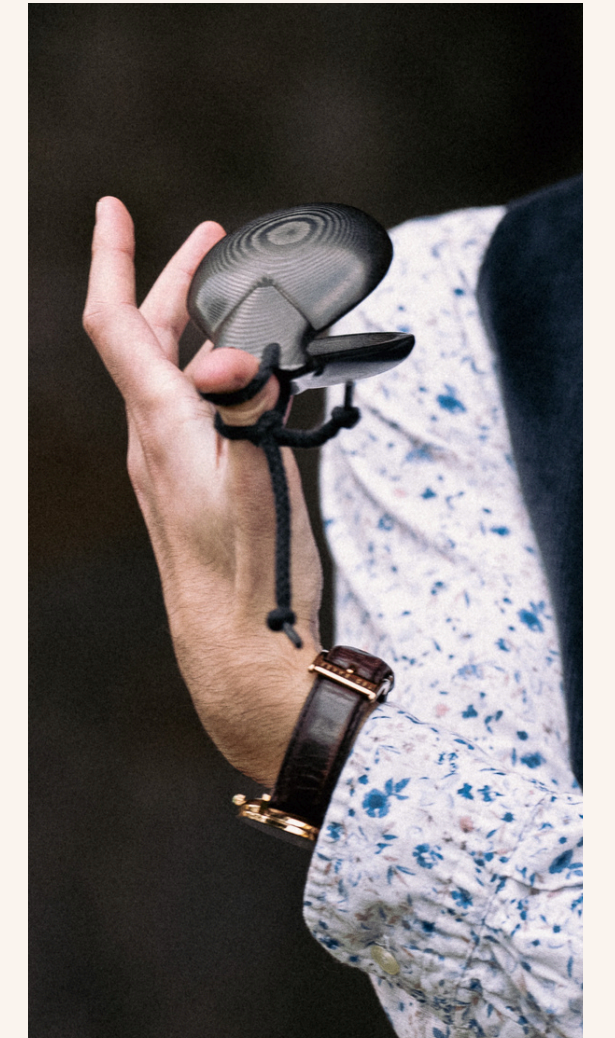
Propositions de répertoire

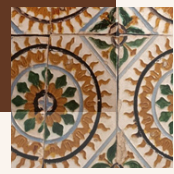
7

## MÉDIAS

9

---





# PRÉSENTATION

Je souhaite tout d'abord préciser le cadre de ma démarche actuelle : mettre en avant les castagnettes comme instrument soliste de concert, au sein d'un répertoire classique.

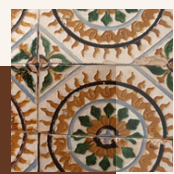
Traditionnellement associées au monde de la danse espagnole — qu'il s'agisse du flamenco ou du ballet classique — les castagnettes s'expriment dans ce contexte comme un accompagnement du mouvement, porté par une grande virtuosité et une tradition d'apprentissage orale nourrie par l'improvisation.

C'est par ce biais de l'improvisation que j'aborde l'instrument depuis une dizaine d'années, l'ayant d'abord exploré par la musique baroque, répertoire dans lequel les castagnettes étaient présentes de façon certaine, bien que jamais notées explicitement.

Dans le sillage de ma découverte de la célèbre concertiste Lucero Tena, couplé à mon travail avec ma professeure Ana Yepes, j'ai eu par la suite envie d'explorer le répertoire romantique aux castagnettes, aussi bien en accompagnement du chant qu'en soliste. J'ai pu expérimenter cette démarche d'association des castagnettes à du répertoire vocal romantique durant mes études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, lors de récitals avec piano, ainsi qu'à mon récital de Master de chant lyrique.

Plus récemment, j'ai participé à mon premier Concours international de castagnettes, en février 2025 à Madrid au Teatro Flamenco, dans la catégorie concertiste (demi-finaliste).

Toutes ces différentes approches de la pratique de l'instrument m'ont donc amené à intervenir dans des contextes très variés : interventions solistes avec orchestre baroque, accompagnement du chant, musique de chambre (duos avec piano, harpe, guitare baroque, marimba et guitare classique)



# PROGRAMME

## ORCHESTRE / CASTAGNETTES

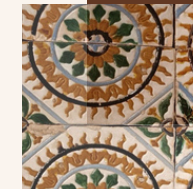


L'ajout d'une partie soliste de castagnettes non écrite est naturellement une démarche à justifier, puisqu'il existe très peu d'œuvres conçues en ce sens.

Je me fixe donc toujours quelques principes essentiels :

- une réflexion approfondie sur le choix du répertoire
- un respect maximal de la partition d'origine
- un dialogue constant avec mes collègues instrumentistes, chanteurs, et chefs sur la pertinence artistique de chaque proposition.

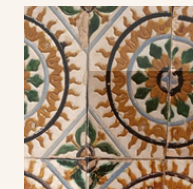




## L'EXEMPLE LUCERO TENA

Figure majeure des cinquante dernières années, Lucero Tena a joué un rôle déterminant dans la reconnaissance des castagnettes comme instrument soliste. D'abord formée à la danse classique et espagnole avant de devenir l'une des grandes figures du flamenco, elle s'est ensuite consacrée entièrement aux castagnettes, qu'elle a imposées dans les grandes salles de concert. Sa carrière de soliste, marquée par des collaborations avec des chefs et orchestres de tout premier plan, a ouvert un champ artistique nouveau et durable.

La découverte de son travail — à laquelle ma professeure m'a introduit il y a six ans — a constitué un tournant dans mon parcours. Son exigence musicale, son approche concertante et l'élan qu'elle a donné à l'instrument continuent d'être pour moi une référence essentielle pour penser la place des castagnettes dans un programme symphonique.



# PROPOSITION DE RÉPERTOIRE

Une première orientation pourrait consister à alterner des œuvres orchestrales seules et des pièces dans lesquelles l'ajout des castagnettes s'intègre de manière organique.

À titre d'exemple, le programme donné il y a quelques années par Lucero Tena avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn à la Philharmonie de Paris illustre bien ce type d'articulation, entre pages orchestrales et moments mettant en valeur l'instrument soliste.



[Programme Philharmonie de Paris](#)



[Présentation vidéo du programme](#)

L'objectif n'est évidemment pas de reproduire ce modèle à l'identique, mais de montrer des configurations possibles : œuvres que j'ai déjà interprétées avec castagnettes, pièces dont la couleur orchestrale se prête particulièrement à cet ajout, et répertoires qui dialoguent naturellement avec cette esthétique.



Dans le prolongement de ces propositions, plusieurs autres pièces pourraient trouver naturellement leur place dans un programme avec orchestre. Certaines œuvres d'abord écrites par exemple pour piano existent déjà en version orchestrale, ce qui permettrait de les intégrer facilement.

C'est le cas de la Suite espagnole d'Isaac Albéniz, dont plusieurs volets ont été orchestrés au fil des années (Asturias, Sevilla, Cádiz, etc.). Leur écriture se prête particulièrement bien à un travail avec castagnettes.



[Albéniz - Suite espagnole orchestrée](#)

D'autres pièces du même répertoire pourraient également s'y prêter, même si je ne les détaille pas toutes dans ce dossier.

J'ai par ailleurs enregistré Asturias en version piano / castagnettes, afin de donner un aperçu du type de rendu que ces œuvres peuvent offrir.

# PROGRAMME

## ORCHESTRE / CASTAGNETTES / CHANT

Une autre piste de programmation consisterait à associer castagnettes, orchestre et voix, en mobilisant mes deux pratiques : celles de concertiste et de chanteur. Cette formule permet d'élargir le répertoire et de proposer un programme varié, alternant pièces orchestrales, moments chantés et passages solistes aux castagnettes, tout en ouvrant également la possibilité de mêler chant et castagnettes au sein d'une même œuvre lorsque cela sert le propos musical.

“Enfin, le **baryton-basse Imanol Iraola** ne se contente pas de ravir le public par sa projection assurée, ses graves solides et ses amples legati : il assure également la partie de percussions (et notamment de castagnettes) très remarquée.”

Olyrix, 2022



# PROPOSITIONS DE RÉPERTOIRE

---

Le répertoire vocal espagnol offre de nombreuses possibilités pour une voix de baryton : au-delà de l'opéra — souvent écrit pour des voix très larges, donc moins adapté à ma vocalité — on trouve également un important corpus de mélodies orchestrées. Certains cycles existent déjà en version pour voix et orchestre :

- ▶ [Siete canciones populares De Falla version enregistrée avec orchestre](#)
- ▶ [Federico Garcia Lorca - Canciones españolas antiguas - version orchestrée](#)

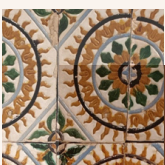
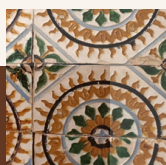
On peut également envisager des œuvres comme Canto a Sevilla de Turina, qui s'inscrivent dans une esthétique proche de la mélodie avec orchestre.

- ▶ [Canto a Sevilla - Turina - Pour voix et orchestre](#)

Si l'on souhaite s'orienter vers un programme plus opératique, l'invitation d'un·e soliste supplémentaire permettrait d'accéder à un répertoire plus large, notamment dans la zarzuela. Plusieurs collègues spécialisées dans ce domaine seraient intéressées par ce type de projet.

Enfin, il est possible de concevoir des dialogues entre la voix et les castagnettes. À l'image par exemple de mon travail réalisé récemment avec la mezzo Marion Vergez-Pascal autour d'un extrait du Barberillo de Lavapiés de Barbieri, dans le cadre de la sortie prochaine de son CD (prévue en 2026).

- ▶ [El barberillo de Lavapiés - Paloma](#)



# MÉDIAS



*“Le baryton Imanol Iraola, lui, amuse l’auditoire en chantant l’air de Vertigo extrait du Pépito de Jacques Offenbach. Il proclame « À tous les métiers, moi j’excelle ! » en chantant, dansant, déclamant et jouant des castagnettes”*

**Olyrix, 2023**



**Concours international de castagnettes Teresa Laiz 2025  
Demi-finales - Extrait de La vida breve (M. De Falla)**



**“Orfeo” de Monteverdi - Extrait castagnettes - Opéra de Marseille**



**Notre-Dame de Paris - La Tempête  
Traditionnel séfarade - castagnettes**



**Le Poème Harmonique - Noces Royales de Louis XIV  
Extrait castagnettes - Elbphilarmonie de Hambourg**




**ALBENIZ - Asturias / Castagnettes - piano**

# Imanol Iraola



[imanol.iraola@orange.fr](mailto:imanol.iraola@orange.fr)

06 45 57 64 35

 Imanol Iraola

 [Imanolitxo\\_baryton](#)